

## SEMINÁŘ Z HUDEBNÍ VÝCHOVY

*příprava k profilové části maturitní zkoušky*

**Vyučující Mgr. Veronika Waldhansová**

### **Komu je seminář určen**

Seminář je otevřen všem vážným zájemcům ze 4. ročníků o maturitu z hudební výchovy, především pak těm, kteří chtějí porozumět komplexním aspektům hudební teorie, analýzy a estetiky a hodlají své znalosti a dovednosti využít v dalším studiu na vysoké škole – např. v oborech učitelství hudební výchovy, učitelství 1. stupně, při studiu speciální či sociální pedagogiky, JAMU, AMU atp. Seminář klade důraz na vysokou odbornou úroveň a schopnost aplikovat získané teoretické znalosti v analytické a prezentační praxi.

### **Náplň a cíl semináře**

Cílem semináře je primárně příprava na maturitní zkoušku, dále pak rozvoj širokého spektra dovedností nezbytných pro hlubší teoretické i praktické uchopení hudebního umění.

Čeká vás tedy:

- **rozšířená orientace v dějinách hudby** od počátků do 21. století (s důrazem na dějinné a kulturní souvislosti),
- **poslechová analýza** vybraných skladeb (aplikace hudebně-teoretických znalostí),
- **analýza notového zápisu** (včetně strukturálních a harmonických vztahů kompozice),
- **rozšíření hudebně-teoretických znalostí** z oblasti hudebních forem, hudebního názvosloví, nástrojů,
- **estetické zhodnocení hudebního díla**,
- rozvoj prezentačních, komunikačních a argumentačních kompetencí (**6 mluvených výstupů na odborná témata, každotýdenní prezentace** osobních kulturních zkušeností reflektující hlubší porozumění hudební estetice).

### **Předpoklady**

Mezi základní předpoklady vstupu do semináře patří:

- pokročilá orientace v notovém zápisu, znalost not v houslovém a basovém klíči, znalost základního hudebního názvosloví a forem,
- aktivní zájem o kulturní dění (pravidelné individuální návštěvy koncertů a divadelních představení),
- úroveň hry na hudební nástroj nebo zpěvu na výši ukončeného 1. cyklu ZUŠ (součástí maturitní zkoušky je praktický tříminutový hudební výstup).

Seminář vyžaduje systematickou přípravu, pečlivou analytickou práci a schopnost kritického myšlení v oblasti hudební estetiky a teorie a aktivní, nadšený a samostatný přístup k hudebním umění.

Těším se na všechny studenty s vážným zájmem o hlubší vhled do hudebních věd.